



EUTRAPELIA

Spectacles historiques

1900 : DRÔLES DE JEUX !

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DU COMMERCE DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES
EXPOSITION UNIVERSELLE de 1900
Direction générale de l'Exploitation

Concours
d'Exercices physiques
et de Sports.

**CONCOURS
INTERNATIONAUX
D'ESCRIME**

FLEURET
du 14 Mai au 1^{er} Juin
DANS LA SALLE DES FÊTES DE L'EXPOSITION ...
19.500 frs de Prix

ÉPÉE
du 1^{er} au 15 Juin
SUR LA TERRASSE DU JEU DE PAUME AUX TUILERIES
16.000 frs de Prix

SABRE
du 18 au 27 Juin
DANS LA SALLE DES FÊTES DE L'EXPOSITION
9.000 frs de Prix

Pour tous les Renseignements : S'Ad^r 10, RUE BLANCHE, PARIS

Exposition Universelle de 1900 -
Direction Générale de l'Exploitation - Concours d'Exercices physiques et de Sports.

Imp. CHARDIN.
17, Passage Daudin PARIS

CONTENU

Membre du Comité d'Organisation des Jeux Olympiques de 1900, organisés à Paris, Gustave Champion vient en présenter le programme définitif au public, accompagné par Célestine Disdéri, journaliste chargée de réaliser un reportage sur la liesse populaire suscitée par l'évènement.

Mais tandis qu'il énumère la liste des nombreuses épreuves sportives, Célestine pointe du doigt les innombrables incohérences logistiques et organisationnelles qui menacent le bon déroulement de ces jeux. Et face à l'enthousiasme de Gustave quant au nombre de médailles qu'il espère voir les athlètes français remporter, elle lui rappelle qu'ils n'auront que peu de mérite, puisque de nombreuses épreuves leur seront réservées !

A travers leurs explications et leurs prises de becs, le public découvrira des Jeux Olympiques souvent méconnus, mais pourtant tellement étonnants, voire même absurdes !



DEMARCHE

A l'approche des Jeux Olympiques de 2024, l'occasion est belle de rappeler que d'autres jeux olympiques furent organisés à Paris, et nous avons choisi d'évoquer ceux de 1900.

Oubliés par le grand public, ces Jeux de la IIe Olympiade vont s'avérer surprenants à bien des égards. Par leur durée, déjà (presque six mois !). Par leur organisation, ensuite, puisqu'ils ne porteront même pas officiellement le nom de « Jeux Olympiques », malgré la volonté de Pierre de Coubertin. Par la diversité des épreuves, bien sûr, dont certaines sont inattendues, comme les courses de montgolfières, la pêche à la ligne, le tir au pigeons vivants, les concours de lances à incendie ou de sauvetage sur l'eau, et même le tir au canon ! Et par les nombreux problèmes d'organisation qui les émailleront, enfin, entre les travaux sur le parcours du marathon, les arbres sur la piste de lancer du marteau, les athlètes inscrits à deux épreuves en même temps, ou encore les agents de police qui verbaliseront les coureurs automobiles pour excès de vitesse !

Finalement, ces Jeux Olympiques qui n'en portèrent pas le nom resteront surtout dans l'Histoire comme les premiers auxquels participeront des femmes.

Nous avons choisi de les évoquer dans une forme légère, sans décor, à travers deux personnages bonimenteurs se chamaillant gentiment, profitant de cette matière historique intrinsèquement drôle pour interpellier sur des problèmes d'organisation toujours d'actualité, sur la place des femmes dans le sport, ou encore sur la réalité de « l'esprit olympique ».

BESOINS TECHNIQUES

Public : tout public (à partir de 7 ans).

Durée : 50 minutes environ

Nombre de représentations quotidiennes : 1 ou 2 (une 3e est possible mais sur une journée complète et dans des conditions logistiques et sonores optimales - en intérieur de préférence)

Nombre d'intervenants : deux artistes comédiens.

Espace nécessaire : Ce spectacle peut se jouer en intérieur, ou en extérieur par beau temps. L'espace scénique nécessaire doit être relativement plat, pas boueux, et au calme (nous travaillons sans sonorisation), éloigné de toutes les sources sonores possibles. Il doit mesurer au moins 4 m de large et 3 m de profondeur (sans compter l'installation du public), et ne doit pas être trop éloigné de la loge.

Un plan de repli est à prévoir en cas d'intempéries.

Besoins techniques : une loge sécurisée, propre et intime, est **indispensable** pour nous changer, laisser des affaires et nous reposer entre les passages ; elle doit contenir au moins une table et deux chaises.

Des toilettes et un point d'eau à proximité sont évidemment nécessaires.

Des bancs ou des chaises sont également nécessaires pour le public.

Temps d'installation et de préparation : 1h30



LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur. Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Âge à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique «Fous d'Histoire», dans les catégories «Costumes» (2012), «Décor» (2013) et «Création artistique et technique» (2014 et 2017).

LES ARTISTES

Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Passionnée par le théâtre depuis le collège (elle fait ses premiers pas sur scène en classe de cinquième), elle devient comédienne professionnelle et cofondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Tê) ou Nasrin Pourhosseini.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Tê) et Nasrin Pourhosseini.

eutrapelia.contact@gmail.com

eutrapelia.fr

Contact artistique

06 78 56 31 85

88120 ROCHESSON

